

# Schulinternes Fachcurriculum Musik

## Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung.....	1
Orientierungsstufe.....	1
Mittelstufe.....	2
Klassenstufe 7 und 8.....	2
Klassenstufe 10.....	2
Oberstufe.....	3
Ensembles.....	3

## Vorbemerkung

In der Beschäftigung mit Musik im Gymnasialen Musikunterricht sehen die Richtlinien drei verbindliche Themenbereiche vor, die in jeder Klassenstufe behandelt werden sollen:

<b>Musik und ihre Ordnung</b>	<b>Musik und ihre Entwicklung</b>	<b>Musik und ihre Bedeutung</b>
-------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

Dies geschieht in den unterschiedlichen Klassenstufen auf unterschiedliche Weise, wobei auf Alter und Vorwissen Bezug genommen wird.

## Orientierungsstufe

Der Musikunterricht der Orientierungsstufe legt einen Schwerpunkt auf das praktische Musizieren. An der FPS besteht die Möglichkeit, eine Bläserklasse zu besuchen. Diese ist ein Angebot der Kreismusikschule, läuft über beide Jahre der Orientierungsstufe. Es werden keine Leistungen der Schülerinnen und Schüler erhoben und es gibt keine Zeugnisnoten dafür.

Ziel des Musikunterrichts ist die Befähigung, in einem der Ensembles der FPS (s.u.) mitwirken zu können.

Schülerinnen und Schüler, die sich nicht für die Bläserklasse entscheiden, erhalten Musikunterricht mit den Schwerpunkten Gitarre oder Gesang. In diesem Unterricht werden Leistungsnachweise erhoben und es werden Zeugnisnoten erteilt.

Die Themenbereiche **Musik und ihre Ordnung** und **Musik und ihre Bedeutung** werden in der Beschäftigung mit der Praxis bearbeitet. Der Bereich **Musik und ihre Entwicklung** wird integriert.

	Musik und ihre Ordnung	Musik und ihre Entwicklung	Musik und ihre Bedeutung
5/6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenlesen im Violinschlüssel</li> <li>• Rhythmus/Notenwerte</li> <li>• Puls/Metrum/Takt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begegnungen mit einem Komponisten</li> <li>• Musik live erleben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erleben des eigenen Musizierens in der Gruppe</li> <li>• Verschiedene emotionale Inhalte der musizierten Stücke</li> </ul>

# Mittelstufe

## Klassenstufe 7 und 8

Stand jetzt (2024) erhalten die Klassenstufen 7 und 8 jeweils ein Halbjahr Musikunterricht. Daher kann die Forderung des Lehrplans, dass alle drei Themenbereichen verbindlich behandelt werden müssen, nicht erfüllt werden. Ziel ist aber eine grundlegende Beschäftigung mit den Phänomenen der Musik, die in der Klassenstufe 10 eine fundierte und lehrplankonforme Betrachtung ermöglicht.

Der praktische Schwerpunkt der **7. Klasse** besteht aus dem Rhythmus (Schlagzeug, Drumcircle, Latin-Percussion etc.).

Daneben werden die Felder Musiktheorie und Instrumentenkunde behandelt. In der Musiktheorie geht es um eine Wiederholung und Festigung der Grundlagen aus den Klassen 5 und 6, den Violin- und Bassschlüssel, die Grob- und Feinbestimmung der Intervalle, sowie die Tempobezeichnungen.

Der praktische Schwerpunkt der **8. Klasse** aus *der Liedbegleitung mit der Gitarre*.

Theoretisch geht es in der 8. Klasse um die Akkordbestimmung, den Quintenzirkel und die Grundzüge der Funktionsharmonik.

In der 8. Klasse wird ein Bandprojekt angestrebt, in dem alle Schülerinnen und Schüler in Kleingruppen ein Bandinstrument (Gitarre, Bass, Keyboard, Schlagzeug) spielen und einen Abschnitt eines Pop- oder Rock-Songs einstudieren.

	Musik und ihre Ordnung	Musik und ihre Entwicklung	Musik und ihre Bedeutung
7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wiederholung Grundlagen (Violinschlüssel, Tonhöhen, Notenwerte, Taktarten, Artikulation)</li><li>• Bassschlüssel</li><li>• Intervalle (Grob- und Feinbestimmung)</li><li>• Tempobezeichnungen</li><li>• Instrumente</li><li>• Musik beschreiben</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Spuren entdecken</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vertraut und fremd</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>• Akkordbestimmung</li><li>• Grundtonbestimmung und Quintenzirkel</li><li>• Grundzüge der Funktionsharmonik</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jugendkulturen früher und heute</li></ul>	

## Klassenstufe 10

In der 10. Klassenstufe werden die Kenntnisse aus dem bisherigen Musikunterricht gesammelt und gefestigt. Auf dem Gebiet der Musiktheorie geschieht das durch den musiktheoretischen Rechenschieber.

Darüber hinaus erhalten die Schülerinnen und Schüler einen musikhistorischen Überblick über sowohl die klassische, als auch die populäre Musik. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich

außerdem sowohl analytisch als auch praktisch (ggf, mit elektronischen Mitteln) mit Konzepten der Neuen Musik (ab ca. 1920) auseinander. Schließlich rundet das Thema Musik und Film den thematischen Reigen ab.

	Musik und ihre Ordnung	Musik und ihre Entwicklung	Musik und ihre Bedeutung
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit dem Rechenschieber (Akkorde, Intervalle, Tonleitern, Quintenzirkel, Stufen- und Funktionsharmonik)</li> <li>• Experimente mit der Stimme</li> <li>• Songanalyse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und ihre Epochen</li> <li>• Aufbruch zu neuen Ufern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Film</li> <li>• Musik und Medien</li> </ul>

## Oberstufe

Für die Oberstufe gelten die gleichen Themenbereiche wie auch schon vorher. In jedem Halbjahr muss bis zum Abitur ein Halbjahresthema mit Schwerpunkt auf einem dieser Bereiche formuliert werden.

Während des Musikkurses des 11. Jahrgangs werden unter Berücksichtigung der drei Themenfelder wichtige Grundwissen gefestigt, das für eine solide Basis für das Arbeiten in 12 und 13 sorgt.

## Ensembles

Ein wesentlicher Teil der musikalischen Bildung passiert in den Ensembles

Chor, Orchester, Band, Percussion-Ensemble, Big-Band

Hier wird fast ausschließlich praktisch gearbeitet und die Fähigkeiten und Fertigkeiten im musikalischen Ausdruck geschult und trainiert. Ziel der Arbeit sind ferner die Auftritte im Reigen des Schuljahres (z.B. Sextaner-Begrüßung, Abiturienten-Verabschiedung, Hausmusikabend etc.).